



2006 我的父親、母親 徵文比賽

要 表達內心情感很難，要以文字來表達更難，再加上要表達對父母的謝意愛意就更是難上加難！很欣賞參與是次徵文比賽的弟兄姊妹，不單只是因為他們文筆流暢、手法創新，更是因為他們對父母那份真摯的愛和公開表達謝意的勇氣。讓我們在這期靈風，一同來分享得獎者對父母的認同和謝意吧！

父親的象棋

梁以德

這小漁村裡，排列得整齊的住家艇上，其中的一隻小船，就是德仔的家。雖然清貧，總可算是父慈子孝，兄友弟恭，一家生活得樂也融融。小艇狹窄，沒有活動空間，炎夏時，總愛撲進海裡碧波暢泳，寒冬時，就在家中悶得發瘋。

德仔在口袋裡掏出五毫子來，這是他的一星期零用，也是他捱飢抵餓慳回來的；他買了一副平價象棋，愛不釋手，整天跟著隔鄰的小朋友下棋對奕，棋逢敵手，將遇良才，玩個不亦樂乎，就是沉迷了一樣。德仔的功課成績本來還算良可，但是次的考試卻下降十多名，令父親十分不悅。記得某個晚上，晚飯之後，德仔負責收拾碗筷，清洗清潔後放回廚櫃裡，這就是他小小的家務，八時半了，德仔仍然玩著他的象棋，忘記了正事家務，父親再三催促，他卻不理不睬，父親終於光火了，拿起棋盤順手往窗外一拋，棋子四散海面，逐波流走。這時，德仔只有含著淚水望著父親，不憤地做他的家務去了。

晚風吹拂，在幽暗的燈光下，德仔伏案溫習，他隨手拿起課本看，正是朱自清的背影。閱後，在他的腦海彷彿浮現父親的容顏，原來父親真的早已靜靜站在他的身旁，還給了他一個包裹得美輪美奐的小盒子，他急不及待的打開一看，原來是套刻著花邊、精美的高級象棋，這時，德仔又是含淚水望著父親，終於，德仔……

甄鳳玲執事評：筆觸所及，流露親情，預留空間，縷縷情懷

冠軍
作品

永遠不變的愛

李令賢

我很幸運自小生長在一個小康之家，爸媽對我總是無微不至，如果沒有他們的關愛，我便不能在幸福中茁壯成長。

爸媽對我的愛，從來不問回報，不會因為什麼目的而呵護我，無論我有什麼缺陷，他們對我的愛也是有增無減。

自我出生後，他們總會把我的事放在首位，他們會因為我生病受傷而傷心流淚，會因為我學業前途而坐立不安。

記得有一次，我要入醫院做眼科手術，醫生說我的年紀尚小，只可用局部麻醉，我很怕痛，不停大哭。媽媽在整個手術過程中，一直屈著身子陪伴我。她用雙手抱緊我的身軀，令我覺得很溫暖，一小時過後，終於能順利完成手術，之後，媽媽才感到自己的腰骨非常痛，但是她一點怨言也沒有。媽媽對我的情感是很自然的流露，很真心，對我來說，這種真愛，令我感到一無所缺。

由於爸爸是中學教師，他的工作很繁忙，壓力也很大，但是他從不會因工作而忽略我。為了要增取時間陪伴我，每晚放工後也儘量回家和我吃飯，而每次晚飯後，爸爸總會把休息時間留給我，和我談談生活所需，為我解答功課上的疑難，待我完成功課上床睡覺後，他才回到自己的房中，把一疊一疊的學生功課翻開，不停工作。有時半夜醒來，我還看到他伏在書桌上埋頭苦幹的背影。看見他辛勞的身影，我的心會一酸，為了報答他，我會倒一杯茶給他喝，爸爸會感到很安慰。

現在看見媽媽已滿頭白髮，臉上也有很多皺紋，但我依然覺得她很美。而爸爸雖然已經去世，但是這些童年影像，還是深深烙在我的心坎中。

爸媽對我的愛永遠是那麼真，他們的一舉手、一投足、一個微笑、一個讚許、一句鼓勵和他們萬分的愛護，都永遠印在我的心深處，永遠也不會改變。

甄鳳玲執事評：簡單的字句，帶出對雙親關愛之情，讀來輕快，絕無壓迫的感覺

亞軍
作品



爸爸給了我世界上最美的名字，字典上說「彩霞」是日出和日落時美麗的天色。他自己卻得了最簡單的名字，只要稱呼他便會記得他的生日了。他就是我的「十八爸爸」。

爸爸沒有將自己的樣子好好的遺傳給我，我的樣子跟媽媽太像了，不用擔心失散。但是我繼承了爸爸的一些優良傳統呢。他學習外國語言的能力挺高，以前全職駕駛「遊河船」時，掌握了很多英文和日文的詞語。而我從小都頗擅長學語言，特別是英文。我和他也喜愛音樂和唱歌，在星期天晚上一起觀賞電視台的名曲。

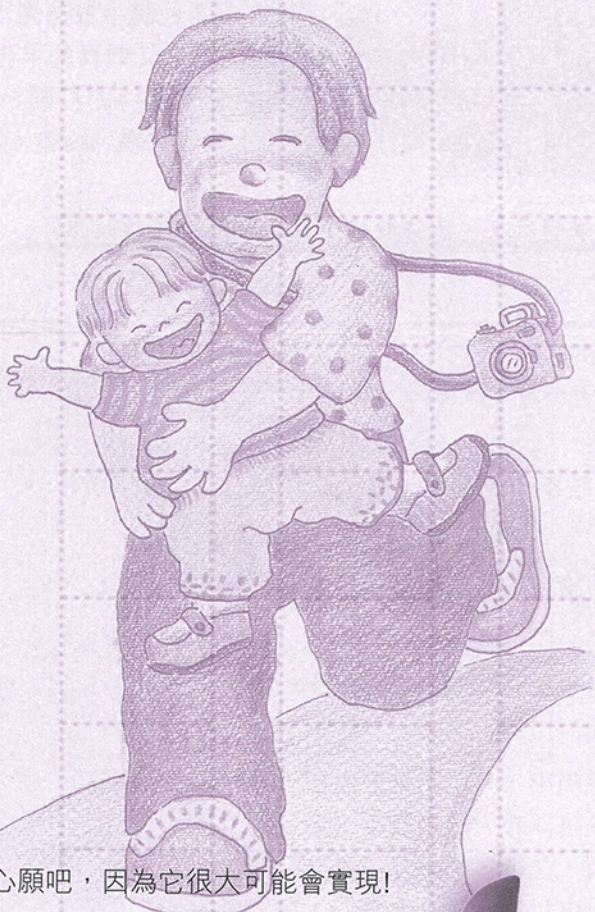
爸爸能夠做很多高難度的事情，我也很想學會呢。他可以在很深很深的大海裡游泳，而我就一定要用水泡才行。他已在當海員時環遊世界，而我只去過幾個國家。他也有一門秘技，就是單憑肉眼辨天氣、測風勢，比天文台的預測還要及時呢。

爸爸和媽媽常常帶我們四姊妹上茶樓。有好一段日子，他吃了潮州粉果後，就立刻要上廁所，我驚歎潮州粉果的威力。他小時候只要望著一隻鹹蛋黃(已曬乾、壓扁那一種)，便可以吃下一碗飯了。原來鹹蛋黃的魔力也不弱啊！

爸爸從未上過學校，只會寫自己的名字。我不但會讀書寫字，最近還開始學習寫一種叫「新詩」的東西，這個名字有點怪怪的，剛剛寫出來的東西當然是新的啦，還用多說！無論如何，我想寫一首新詩送給他。

《爸爸十八》

十八歲
青春痘爆發時
當你在漁船上垂釣
我在大學裡握筆吧
下一站--寫字樓
十八
一直一橫兩撇
太容易寫了
不用怎樣學寫吧
寫字樓也可能不是好地方
不一定會令人發達
實發
好意頭好笑好順口
你常對我們說無所謂
你最著緊我們的肚腹
「祥興」早餐與你
「超群」下午茶與你
伴我渡過今天明天



我有一個夢——不，應說是心願吧，因為它很大可能會實現！

爸爸從未見過他的爸爸，我希望，我祝願他終有一天見到天上的爸爸，那時我們會有同一個爸爸，太好了。

當你看到或想起「18」、「十八」或「eighteen」時，希望你也記起我的「十八爸爸」，並祝福他要快活地活很多很多很多個十八年。多謝你！

甄鳳玲執事評：筆觸輕快，滲出暖流，
真摯細膩

季軍
作品

真的要謝謝林守光牧師、甄鳳玲執事及張永福校長三位擔任是次徵文比賽的評判，要在芸芸窩心的文章中要選出得獎者，絕非易事。在讀畢所有參加者的文章後，林牧師和張校長有以下的感受：

林牧師

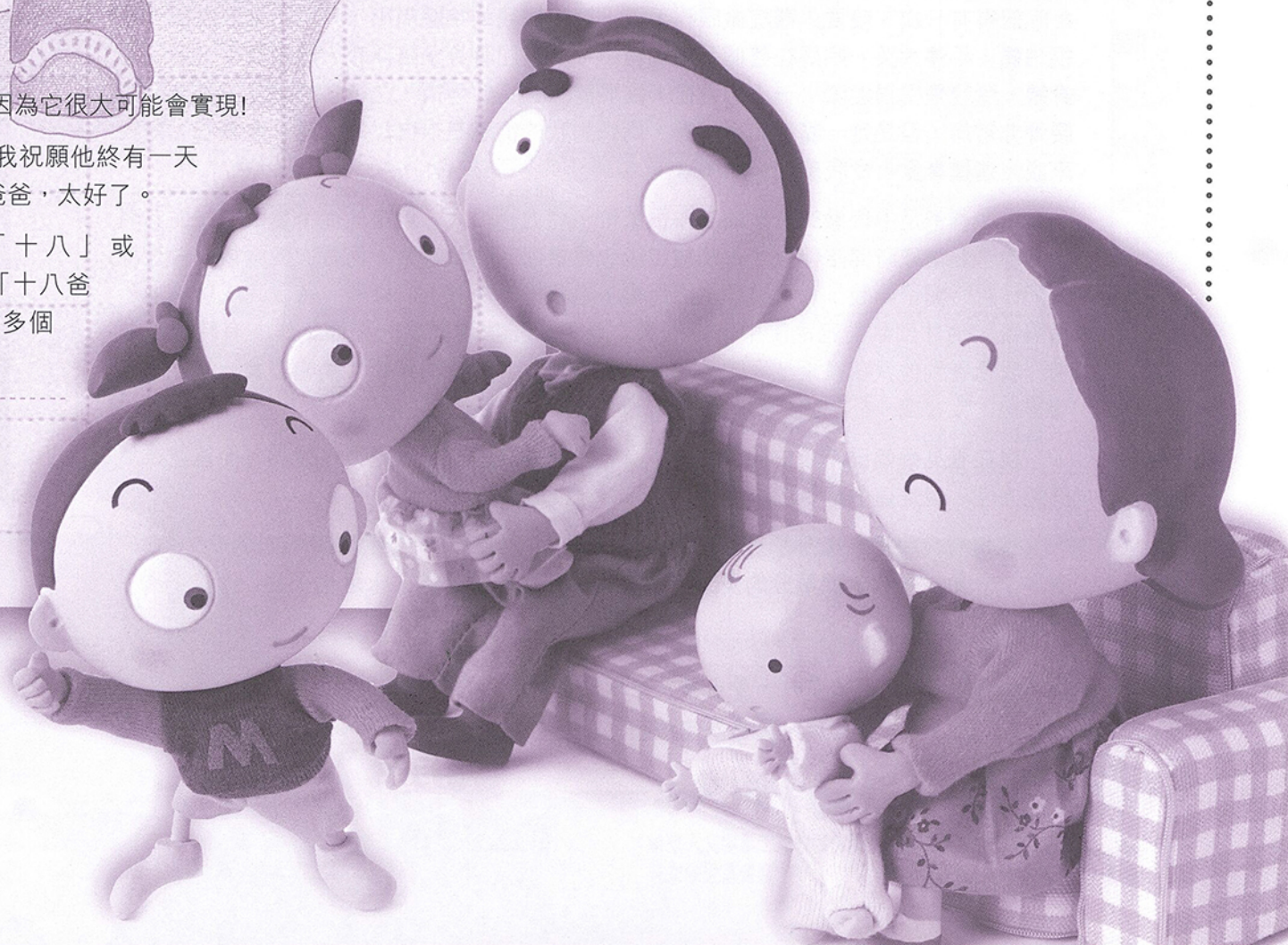
談父母親的文章其實是很難寫的，因為總會觸及人心靈深處，攪動起人內心最原始的感情世界；因此談父母親的文章，也總會是最感人的。文章雖然只得八篇，但有的寫得跳脫活潑趣味盎然，有的細膩深刻教人回味；共同的特質是樸實無華，情摯真實，有幸先睹，實為快事。

張校長

一段往事的回憶，道出父親嚴厲的管教之餘也有慈愛的一面。忠心事主的父親，為兒女們樹立事奉的榜樣。年少時多對父母親認識不深，當父母親年老時卻珍惜相處的時刻，並擔心父母的健康及永生的問題。父母的影響是深遠的，一件往事永存在子女的記憶中，父母的言行身教對下一代有著深遠的影響。

總結：

其實要對父母表達敬愛之情，不一定要透過徵文比賽。快找你自己的機會，讓你的父母知道你有多愛他們吧！





「彼此相愛」的再思(二) — 放下**自衛** · **謙卑**自己

■ 甄鳳玲執事

引言

試看看這兩個情境：

- (一) 當我們被委任某個事奉崗位後，發現自己變得驚惶緊張，但流露出來的，卻是一副自負的樣子。我們可能會假裝沒事的，一味驅使自己拚命工作，去掩飾內心的這些感受；另外，亦有可能加諸其他肢體很多壓力，難以建立良好的隊工合作。
- (二) 某些場合中，我們可能遇上一位諸多挑剔的肢體，因著這些挑剔，把我們已有的痛楚揭出來，但為了要自我控制，我們的應付方法，便是遠避任何能勾起自己痛楚的經歷，於是，我們可能採取下列的方法：(1) 拒絕與這位肢體有任何直接的交往；(2) 放棄自己的信念，盡量遷就這位肢體；(3) 先下手為強，給這位肢體來個下馬威。

以上兩個情境對很多人來說，應該不算陌生！筆者認為，與人相處的最大障礙，不在乎我們擁有多少的技巧，乃在於我們的心態。我們可能習以為常地採取以上所提及的交往模式，一點都看不見這些交往模式的背後，蘊藏著一顆倔強的心，和自衛的動機。承接上一期《靈風》的分享，筆者盼望跟大家再思「彼此相愛」的竅門 -- 放下自衛 · 謙卑自己。

放下自衛

在彼此交往的過程，期待對對方有更深入的了解，而了解有賴於溝通，彼此交換訊息，才能更了解對方，也才能讓對方更了解自己。在此過程中，有時會因為擔心若讓對方了解自己真正的樣子，對方可能會不喜歡我，而隱藏真實的自己，以不真實的樣子相交。所以，要與人有深入的相交，我們必須改變過往的人際關係，那些自我保衛的技巧，包括否認、拒絕、甚或挑戰對方等，一概都要放棄。每次發現自己自衛的策略時，都到主的面前悔改，將自己的安全全交與主，這樣生命一定會經歷深入的改變。當然我們不會完全，我們仍有掙扎，但是被主所使用時，我們的生命必會流露真愛。

謙卑自己

耶穌說：「我心裡柔和謙卑，你們當負我的軛，學我的樣式 …」(太十一29)耶穌成為一位「柔和謙卑」的典範 -- 祂以身作則，放下本有的一切尊榮，甘願與世人認同，並且釘在十字架上。謙卑的人，就是尊主為大的人，全心全意地信靠神，有受教的心，樂意接受和實行神的道。在人際關係方面，謙卑的人不會挑戰別人的權利，也不會堅持自己所應得的，反會願意為了他人而放下自己的尊榮「敗壞之先，人心驕傲；尊榮以前，必有謙卑。」(箴十八12)並且樂意將榮譽加給他人「…只要存心謙卑，各人看別人比自己強」(腓二3下)。謙卑的相反是自高自大，不可一世，為爭奪個人的利益和榮譽而不擇手段。

結論

要成為一個彼此同心的群體，每一個人都必須經過一條漫長悔改之路。我們先要剝開那層保護自己不再受痛苦的自衛網，承認自己是愛己多於愛人，然後願意服在神的權柄下，學效耶穌基督的榜樣，突破自己的限制，真正愛自己的鄰舍，去成立一個「意念相同，愛心相同，有一樣的心思，有一樣的意念」的群體！



笑相今 臨記爸爸

尚未是爸爸的弟兄也可有慈父的一面：

臨記爸爸一號：
林守光牧師



臨記爸爸二號：
郭子科先生



祝各位
父親節快樂！

有關教會 圖書館

為更方便弟兄姊妹，教會圖書館已由本年五月起延長開館時間，開館時間為星期六6:30-7:30pm及星期日9:15am-1:30pm。

圖書館借書証申請程序：

1. 向圖書館管理員索取申請表格。
2. 填妥後，交回圖書館管理員。
3. 三星期後，於開館時間內到圖書館領取。

註：1. 補領者，請於表格上註明。
2. 兒童申請者，請填上父母姓名。

如希望定期收到圖書館的消息及書籍推介，可留電郵地址給詠燕姊妹或郭偉樂弟兄。

誰是詩班員？

■ 聖樂部

使徒彼得的書信中有這樣的說話：「惟有你們是被揀選的族類，是有君尊的祭司，是聖潔的國度，是屬神的子民，要叫你們宣揚那召你們出黑暗入奇妙光明者的美德。」(彼前二9)

彼得講話的對象並不是一班很特別的群體，他們只是散居在小亞細亞北部羅馬各省的信徒；彼得提醒他們有關信徒的身份及應有的責任。彼得昔日的說話也是對今日的信徒講：每位信徒都有君尊祭司的身份及要履行獻祭的責任。「信徒皆祭司」的觀念也是從彼得這段說話引伸出來。換句話說，每位一接受耶穌基督為救主、成為他們生命的主宰的信徒，他們都是永生神的祭司，都要在神的聖殿中事奉、獻祭。

舊約時代祭司獻祭多以牛、羊等牲畜作為祭物；今日信徒祭司是以順服的生活、頌讚、善行及捐獻等作為祭物獻給神，而且這樣的祭是神所喜悅的。在會幕或聖殿時期，歌頌和以樂器演奏來讚美神的職事，只能由祭司所組成的詩班和樂隊擔任；但以彼得的說話來理解，昔日只能由祭司負責的職事，如今卻由所有信徒承擔了。這樣看來，信徒每主日在崇拜中的唱詩、誦讀聖經、奉獻等，就是在履行祭司的責任——獻祭。

反觀信徒一般對「信徒皆祭司」這觀念，大都是停留在理念的層面。以獻詩為例，信徒多數認為詩班是代表會眾，以頌歌向神獻上讚美的祭，所以詩班的獻詩要比會眾的唱詩要有更高的水平；會眾因為沒有受過特別訓練，所以唱詩的水平可以比詩班低一點。這正正反映了「信徒皆祭司」的觀念沒有被信徒貫徹的實行。在「信徒皆祭司」的觀念下，崇拜中向神獻上讚美的祭，其實應該是整體的信徒；因此有人稱會眾是教會最大的詩班。

過往教會詩班在崇拜中的角色是以獻詩為主，至於作為崇拜帶領者的角色就相當靜態。但踏入2006年，詩班開始嘗試更加主動地實踐作為崇拜帶領者的角色。以往每月只需站在詩班台三次左右，每次都要獻詩，即是每一次崇拜都會有詩班獻詩，現在每星期詩班都要站在詩班台上，每月大約有兩次獻詩，但詩班卻在每次崇拜中加唱了兩首短歌(宣召經文之後及教牧代禱前)。這兩首短歌的作用是回應宣召經文、進入讚美及引領會眾同心禱告。除了這些之外，詩班也會負責唱頌會眾詩歌中的附加高音(如果有的話)，藉以強化會眾的唱詩，及體現會眾才是教會最大的詩班和實踐「信徒皆祭司」這觀念。



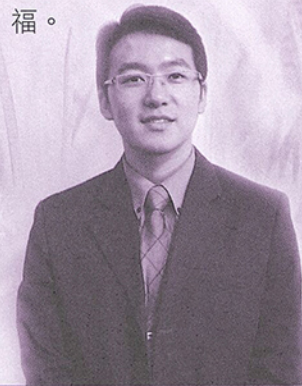
賣姐姐手記

四月的泰緬短宣隊一行十一人完成了任務，平安返港。今年成員人數雖然不多，有半數更是初次參與，但他們的準備卻一點都沒有鬆懈，而且每當遇到有突發的聚會改動，彼此都能作出適時的調配，這部份也需歸功於隊牧宋景昌傳道、資深領隊鄭杏琴執事及莫麗琮姊妹。07年4月將會是本會參與泰緬事工十週年的紀念，當地牧者及教會已開始籌備慶祝活動，除了繼續舉辦短宣隊外，亦會再次舉辦觀摩團，讓肢體更認識泰緬事工，期望大家也好好考慮一同來參加吧！



教會在今年開展ABC樂園的兒童聚會後，每個主日都有過百位兒童聚集在黃維蕾堂內進行分組遊戲及活動。導師們在舉行活動期間發現場地的隔音設備及音響效果都不如理想，於是大家不斷努力尋找解決方法。結果幸得建設部及一些專業的肢體協助，在多番商討下想出了解決方法，更親自「落手」為球場添上一幅幅印有聖經金句又色彩繽紛的圖案綿板，不單美化了環境，更改善了一直煩惱的問題，真是感恩。

楊盛先生，本會會友、亦是香港浸信會神學院應屆畢業神學生，他自中學二年級在「浸中」宗教週信主後，便參與本會團契和擔任職員，相繼於97及99年的宣教雙週奮興會蒙召，又在宣教部有四年擔任部員的事奉經驗。02年進入神學院接受裝備，今年6月畢業後便應聘到本會擔任傳道，協助宣教及團契事工；今年12月3日將會是他與余詩敏姊妹成婚的大喜日子，為著他要面對各樣的挑戰及適應，願主多多賜福。



經過了四年漫長艱苦走讀生涯的廖劍屏姊妹(楊澤鵬傳道太太)終於在今年6月26日學成，畢業於長洲建道神學院。ELISA在本會成長及事奉，早年多參與協助財務部及司庫事奉，後期一家三口跟隨楊先生到利安福音堂聚會。蒙召後，憑信心踏上神學裝備路程，今日楊先生於五旬節聖潔會活泉佈道所服事，楊太太亦盼望可夫唱婦隨，一同承擔牧養事奉，為此願主開路施恩。